



(библиографический обзор литературы).

Есть произведения литературы такой огромной нравственной, духовной силы которые не устаревают, а каждым годом их читают все больше людей. Все больше поколений читателей, которые читают и перечитывают их по несколько раз, которым они помогают решить разные жизненные вопросы, найти в них ответы и помогают идти дальше по жизни. Книги, о которых я хочу рассказать, не просто покоряют своим сюжетом, и заставляют влюбляться в них всерьез и надолго, а заставят читателя проникнуться судьбами героев, смеяться и плакать вместе с ними. Эти произведения - лучшие образцы любовных романов отечественной и зарубежной классики. Но это не только рассказ о любви, но прежде всего эти произведения проникнуты восхищением женщиной, ее красотой, ее духовной силой.

Первая книга знакомит нас с героиней - это Скарлетт О'Хара Роман **Маргаретт Митчелл, Унесенные ветром. [Текст] : роман / М.Митчелл; пер. с англ. Т. Кудрявцевой. – Ставрополь: Ставропольский фонд культуры, 1992г.** - единственный роман писательницы, жизнь которой по трагической случайности оборвалась слишком рано. Эта книга не просто о любви, она описывает целую эпоху Америки, борьбу за независимость и свободу.

В центре не столь романтических событий - любовь главных героев Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера. Скарлетт - капризная и гордая, но очень мужественная молодая женщина, которая с достоинством преодолевает все трудности. У нее удивительная жажда жизни, которая заряжает энергией и помогает многим в сложной ситуации не опускать руки. *Если все же героиня не может принять ответственное решение, она «подумает об этом завтра, ведь завтра будет новый день».*

Экранизация романа с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом в главных ролях по праву считается фильмом века. Картина, которая появилась на экранах более 70 лет назад, получила 8 наград Оскара и продолжает завоевывать симпатии зрителей.

Есть произведения, которые, может, и не являются САМЫМИ, САМЫМИ, САМЫМИ, но на них вырастают целые поколения, и независимо от того, который год за окном, эти книги становятся объектом интереса, затем увлечения, затем — обожания. **«Мастер и Маргарита» писателя М. Булгакова - М.: Дрофа, 2002.** относится к разряду именно таких, культовых произведений. Мистика и юмор, реальность и вымысел, все переплетено. И даже не страшно...

Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты» не позволяет как-то однозначно определить булгаковский роман. В «Мастере и Маргарите» есть все: веселое озорство и щемящая печаль, романтическая любовь и колдовское наваждение, магическая тайна и безрассудная игра с нечистой силой.

Любовь Мастера и Маргариты Николаевны необыкновенно сильна. Маргарита покидает даже своего мужа, который ее любит, чтобы быть с Мастером. Она соглашается

стать ведьмой и пойти на бал к Воланду в обмен на исполнение ее желания быть с Мастером.

В конце романа они снова вместе — улетают с Воландом и его свитой. Но они не «заслужили света» из-за того, что оба согрешили: Маргарита ушла от мужа и продала свою душу дьяволу, а Мастер отказался продолжить свой роман об Иисусе и сжег его. Он отрекся от своей жизненной цели, струсил. Но зато Мастер и его возлюбленная заслужили вечный покой.

Совсем другая Маша Троекурова из повести **Пушкина А.С. Дубровский - М.: Дрофа, 2002**. Это из самых драматичных и лиричных повестей русской классической литературы о любви и верности, чести и достоинстве, благородстве и справедливости. Ссора соседей-помещиков Андрея Гавриловича Дубровского и Кириллы Петровича Троекурова приводит к тому, что старый Дубровский лишается своего поместья. Приехавший из Петербурга его сын Владимир решает отомстить за отца, сжигает родовое гнездо и уходит с крестьянами в лес. Он становится "благородным разбойником", - не во имя романтического идеала, а в соответствии с понятиями дворянина и офицера. Под видом учителя французского языка он появляется в доме Троекуровых, где встречает Машу Троекурову и отказывается от планов мести. Но, обвенчанная против своей воли с князем Верейским, Маша отказывается нарушить данное ею слово, сохраняя верность долгу...

Роман **Шарлотты Бронте Джен Эйр** выпущенный в **Краснодаре** книжным издательством в **1985 году** - наследие сестер Бронте вошел в сокровищницу национальной английской культуры, завоевав признание далеко за пределами Англии. Он неоднократно впоследствии экранизированный, написанный с искренностью и страстью, не стареет и не теряет своего обаяния. «Джейн Эйр» до сих пор остается одним из наиболее востребованных классических произведений XIX века. Сила его воздействия — в правде чувств, в их истинности, в соединении реального с романтическим, в покоряющей своей увлекательностью истории простой маленькой гувернантки, способной на большую и преданную любовь, сумевшей, преодолев все превратности судьбы, обрести собственное счастье. Роман известной английской писательницы Шарлотты Бронте – классика женской литературы. В нем есть все, от чего так замирает сердце: первое робкое чувство, обманутые надежды, верные друзья и настоящая любовь. Судьба героини трагична, но, несмотря на множество жизненных трудностей, Джейн находит в себе силы бороться за свое счастье!

А трагическая судьба **Эммы Бовари** в романе **Гюстава Флобера** выпущенном издательством **АСТ** в **Москве** в **2003 году** заставляет нас задуматься о судьбе женщины. Эмма без оглядки отдается своим чувствам и превращает в страдание жизнь близких. Роман Гюстава Флобера — характерное произведение своего времени, это своеобразное лицо провинциальной мещанской жизни во Франции - тема женщины, скучающей в браке и обнаруживающей «романтические» стремления. Госпожа Бовари, жена сельского лекаря, мечтает о светской жизни, и встреча с владельцем поместья Родольфом Буланже, известным покорителем сердец, дает ей такую надежду. Она влюблена, готова ради своей любви на все, но исход этой страсти предрешен...

Ася, героиня повести **И.С. Тургенева «Ася»** изданной в **2006 году** из-вом **ДРОФА**, – удивительная девушка. В этом образе воплотились черты когда-то заинтересовавшей молодого писателя маленькой девочки, незаконнорожденной дочери дяди И.С. Тургенева и крепостной крестьянки. Ее образ ассоциируется с молодостью, непосредственностью, красотой. Герой, господин Н., встречает Асю тогда, когда она томится от избытка жизненных сил. Ее тяготит праздность. Девушку влекут высокие порывы и стремления. Она признается, что мечтает пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг.

Главный герой повести Н. Н., путешествуя по Германии, случайно знакомится со своими соотечественниками, братом и сестрой, которые проводят здесь своё время.

Между Н.Н. и девушкой возникает чувство, перерастающее в настоящую любовь. Но Н.Н. оказывается не готов к этому и пренебрегает Асей...

Тургеневская героиня столкнулась с холодным рассудочным миром господина Н. Теперь, через много лет, он с нежностью и сожалением вспоминает милую Асю. В его жизни были и другие женщины, но по-настоящему он любил только ее. «Осужденный на одиночество безсемейного бобыля... я храню, как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна»...

«Как важно быть серьезным» повесть **Оскара Уальда** может быть кажется не совсем уместной в этом обзоре. Это - легкомысленная комедия для серьезных людей – так сказал о ней автор.

Два друга, Алджерон и Джон, решают представиться Эрнестами и добиться расположения дам (причиной этого является некое суеверие или предрассудок, что Эрнест — единственное имя для серьезного человека, который имеет серьезные намерения). Но, понимая, что они не могут все время морочить девушкам голову, решаются на отчаянный шаг — крещение, дабы узаконить свои «серьезные» имена... Причуды, однако, вовсе не являются прерогативой сильного пола, К примеру, в поместье Уординга над учебниками географии, политической экономии и немецкого скучает мечтательная Сесили, слово в слово повторяющая сказанное Гвендолен: «Моей девической мечтой всегда было выйти замуж за человека, которого зовут Эрнест». Девушка типичная представительница пустого, построенного на условностях и внешних приличиях высшего света. Правда там нужна только та, которая сулит выгоды: *«Дорогой мой, вся правда — это совсем не то, что следует говорить красивой, милой, очаровательной девушке. Что у тебя за превратные представления о том, как вести себя с женщиной!»*.

По-настоящему душевно красива **Соня Мармеладова. Роман Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”** считается одним из наиболее “проблемных” произведений мировой художественной литературы и характеризуется особой актуальностью. Роман был написан в конце 60-х гг. XIX в. и отразил безысходность в жизни многих людей, Одержимый страшной идеей, Раскольников решает проверить свою теорию на самом себе, для чего и замышляет убийство старухи-процентщицы. Однако Раскольников не учитывает тот факт, что у каждого человека есть душа, нравственный стержень, моральные устои, которые в любой момент могут “восстать” против рассудочных выводов и решений. Сонечка по-настоящему понимает Раскольникова, помогает ему разобраться в себе и в окружающих, только ей он рассказывает о своем страшном поступке. Именно Сонечка спасает душу Раскольникова, убедив его признаться в содеянном. Сонечка — это идеальная героиня романа, воплотившая в себе любовь ко всему человечеству, она — символ величайшего страдания, глубочайшей веры и истинной непорочности. Черствая душа Раскольникова не то, что сама любить, она даже принять эту любовь не могла поначалу. Но Сонечкиными молитвами оттаял этот страшный человек, преобразился и собственно только тогда и начал жить по-настоящему:

Роман, **Джейн Остин, «Гордость и предубеждение»**, написанный более 200 лет назад, до сих пор не теряет своей актуальности, он не раз экранизировался многими киностудиями. Это произведение, без которой не существовало бы, наверное, ни «психологического» романа, ни «феминистской» литературы.

Старая Англия Викторианской эпохи с ее чопорностью, правилами хорошего тона, предрассудками и сдержанными чувствами...

На этом фоне развивается поистине сильное, но в то же время трепетное чувство главных героев, которое им приходится скрывать, что в современном обществе может показаться довольно странным и нелепым.

Но таковы нравы того времени, когда приходилось скрывать чувства даже от самых близких людей.

По сути, сюжет романа сводится к одному - девушки из достойнейших семей пытаются найти лучшую партию для себя и устроить личную жизнь.

Элизабет Беннет - очень рассудительная и гордая девушка, влюбляется в молодого и благородного человека - мистера Дарси, которого поначалу считает чопорным и слишком холодным, но, пообщавшись с ним, создает свое личное мнение, свободное от предрассудков.

В то же время и благородный Фицуильям Дарси, приглядываясь к Элизабет, понимает, что влюблен в девушку. Удастся ли молодым людям, отбросив все социальные предубеждения и преодолев сложности, обрести личное счастье? Это вы узнаете, прочитав роман.

В своем обзоре я представила лишь малую часть книг заслуживающих вашего внимания. Но «заразившись» и прочтя хотя б одну из них, захочется «еще, чтонибудь прочитать похожего».

«Женский» взгляд на мир проявляется в том, что очень большое внимание уделяется таким понятиям, как дом, семья, верность, муж и жена, жизнь личная, индивидуальная, а не общественная. Зачастую героини, выстраивая свои отношения с внешним миром, должны, прежде всего, разобраться с отношением к самому себе, что говорит о глубоком психологизме и нравственной красоте «женской литературы» и женских образов.

**ПОДГОТОВИЛИ: Белая Г.Н. - зав.библиотекой
Баскакова Л.М. - библиотекарь
БОУ СОШ №35 МО Динской район.**